Partitur | Orgel (Klavier) / Git. ad. lib.

Georg Philipp Telemann / M. Spitz

Ein fröhlicher Tugendspiegel in 12 Märschen

Für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u.
- Blechbläser

} z.T. auch Solo instrumente (ad. lib.) z.B. Solo-Vl. o. Tr.

- Orgel / Kl. (Git.) ad. lib.

auch Fassung Solo-Tr. (Vl.) + Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.
" " Blechbläser (ohne Orch.) mögl.

Nr.	Name (original)	Original Nr.	Tier (s. Vermerk S.)	Tonart
1	Die Wachsamkeit	7	Hund, Hahn	F
2	Die Anmut	2	Storch, Schwan, Pfau	D
3	Die Freude	12	Pferd, Schmetterling	G
4	Die Liebe	6	Katze, Taube (Brieftaube)	Eb
5	Die Ruhe	4	Ente, Fisch	Eb
6	Die Hoffnung	11	Huhn, Eichhörnchen	B
7	Die Würde	1	Hirsch, Reh	D
8	Die Tapferkeit	3	Ochse, Esel	D
9	Die Rüstung	5	Adler, Eule, Schlange	Eb
10	Die Sanftmut	9	Schwein, Schaf	F
11	Die Großmut	10	Kuh, Ziege, Biene	C
12	Die Ausgelassenheit	8	Hase, Maus, Specht	F

(Zur Orchesterfassg s. S. 3
Betr.: Instrumentierg.
- neue Reihenfolge
- Zuordnung zu Tieren

Partitur | Orgel (Klavier) / Git. ad. lib.

Besetzung

Wenn Soloinstr. Tr. ist, dann ist Fassg. f. Blech (ohne Orch.) mögl.

Vl. I oder / und Soloinstrument (Tr ...) / Fl. (Ob.)

1.) Vl. I / Vl. II
2. Vl. I ohne Vl. II

Vl. II / Tr. I (klar.) / Sax I (Sopr.-S.)

Vl. III / Tr. II (klar.) / " II (Alt-S.)

Orgel / Git.

Vl. IV / Tenor-Pos. (Tr. III) / " III (Tenor-S.)

+ Viola
f. Nr. III T. 23
IV T. 15f., 25 ← nicht geschrieben
VII T. 26
X T. 24

Solo-Vc
+ Kb

Tutti-Vc ad. lib / Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b a/b

Sax I–IV ad. lib.

in der Art eines Teilklavierauszuges (Begleitsatz)

↳ Fassung Vl. + Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

Zu den Stücken

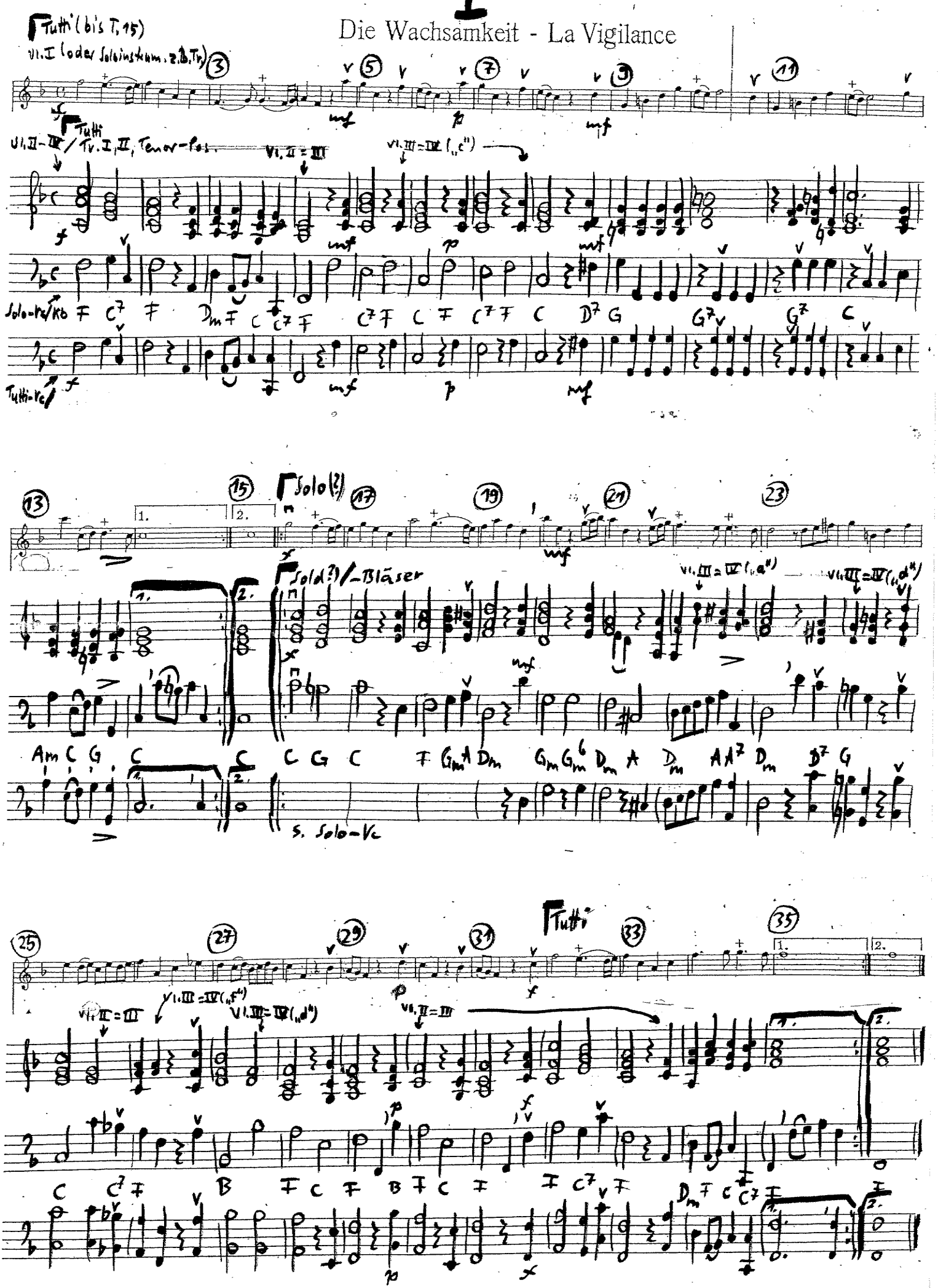
- Instrumentierg.:
  Da es sich im Original um Stücke f. Vl. + Cembalo (B.c.) handelt, gibt es viele Möglichkeiten.
  Voraussetzung: Das Harmoniegerüst ist vollständig durch ein Tasteninstrument oder entsprechenden Streichersatz

- neue Reihenfolge:
  Jede kann Teilzyklen ... zusammenstellen, aber die Tonarten lassen nicht zu, von einem geschlossenen Zyklus zu sprechen, aus nicht im Original

- Zuordnung zu Tieren (s. Partitur S.1)
  Das ist ein Spaß, der hilft die Stücke gut anzukündigen, evtl. dazu zu tanzen...

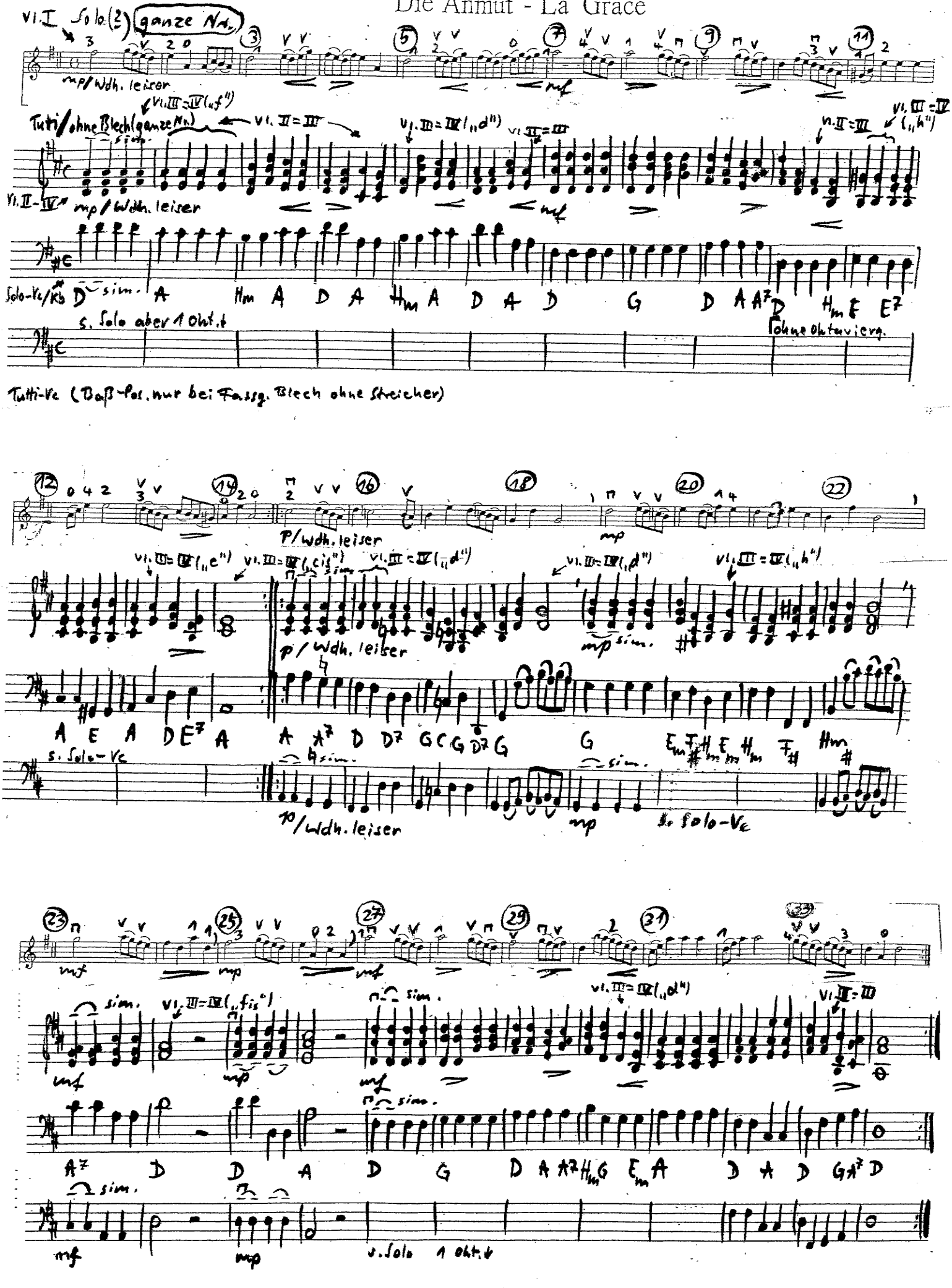
I

Die Wachsamkeit - La Vigilance



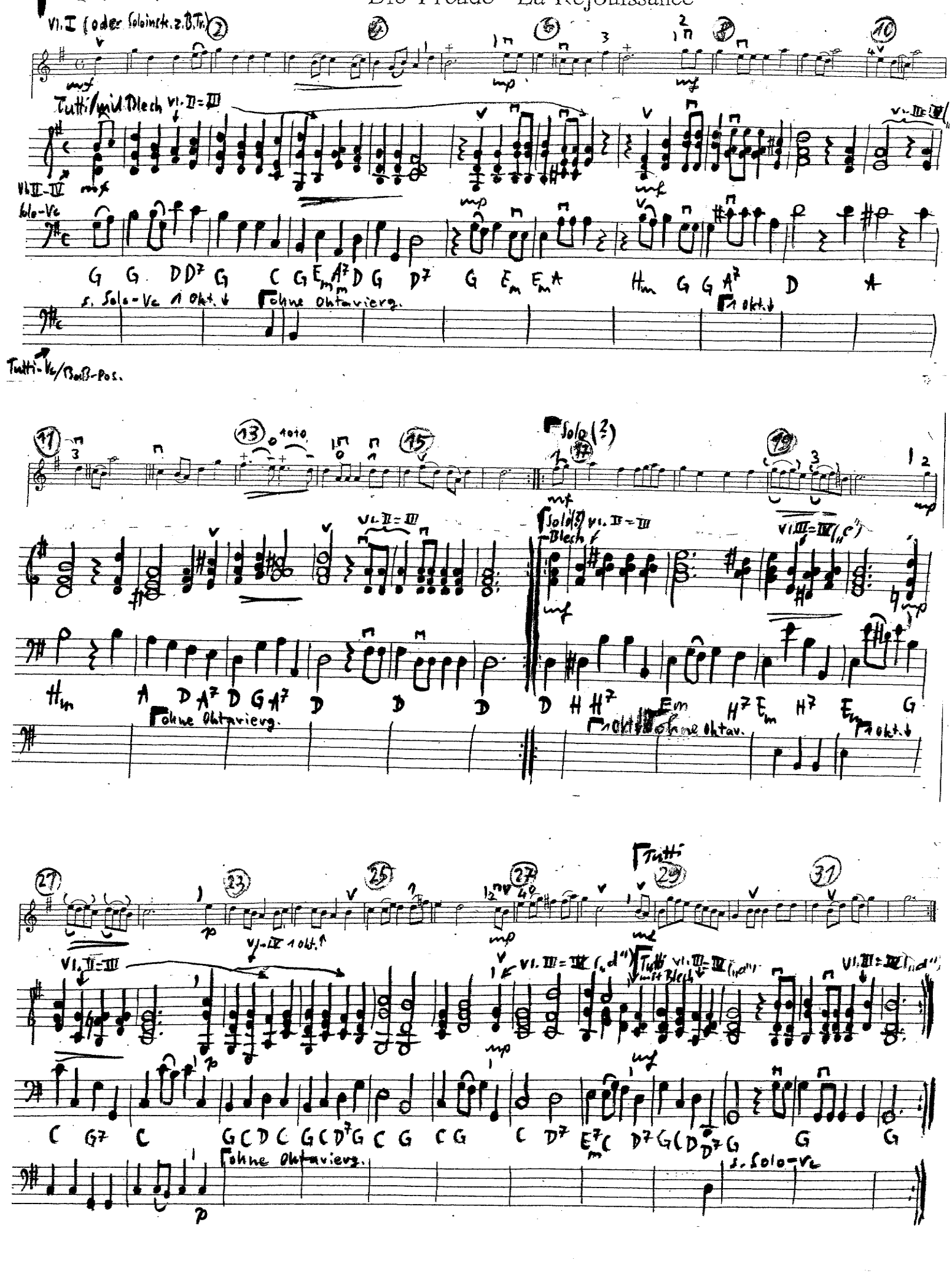
II

Die Anmut - La Grâce



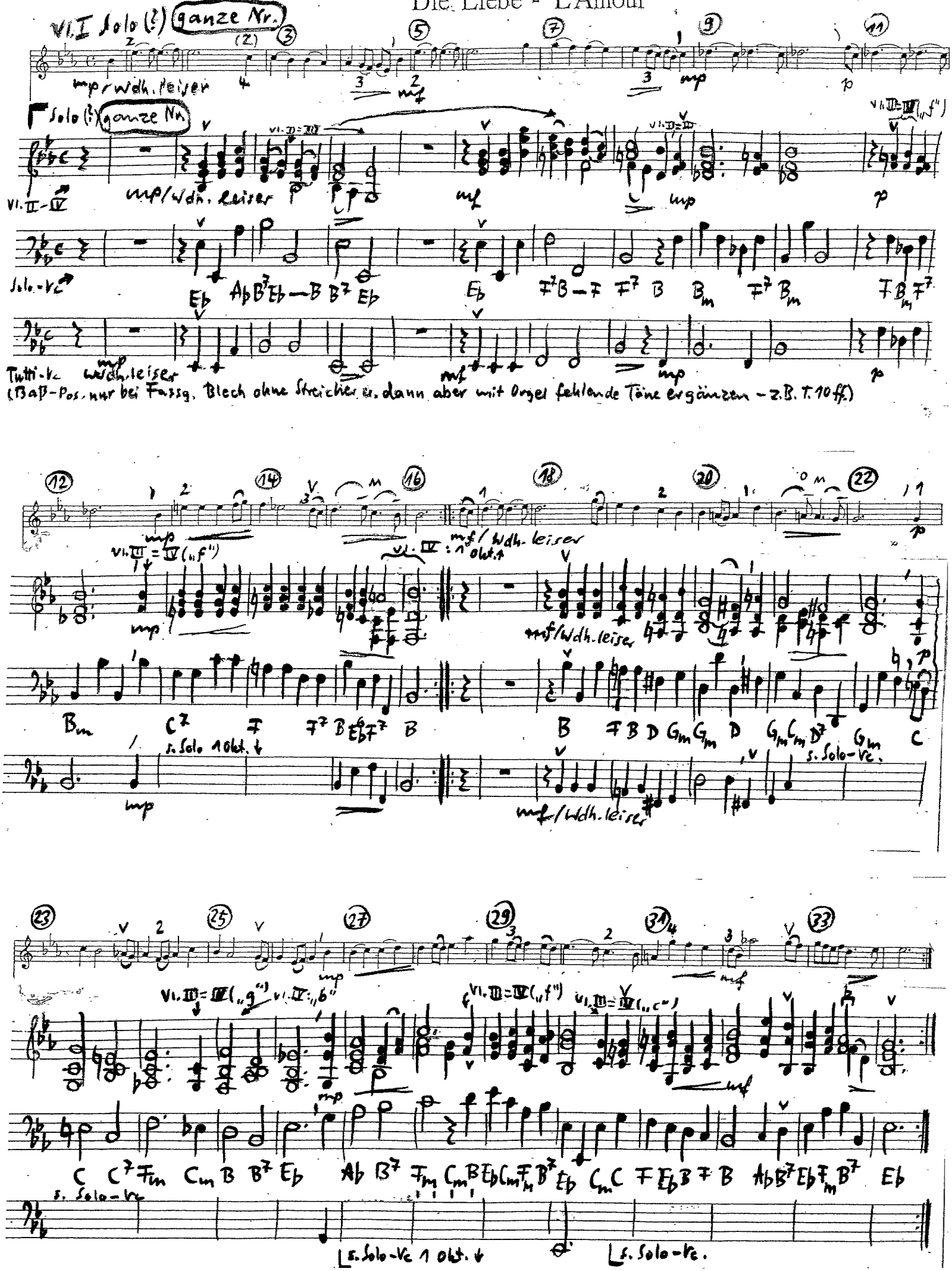
III

Die Freude - La Réjouissance



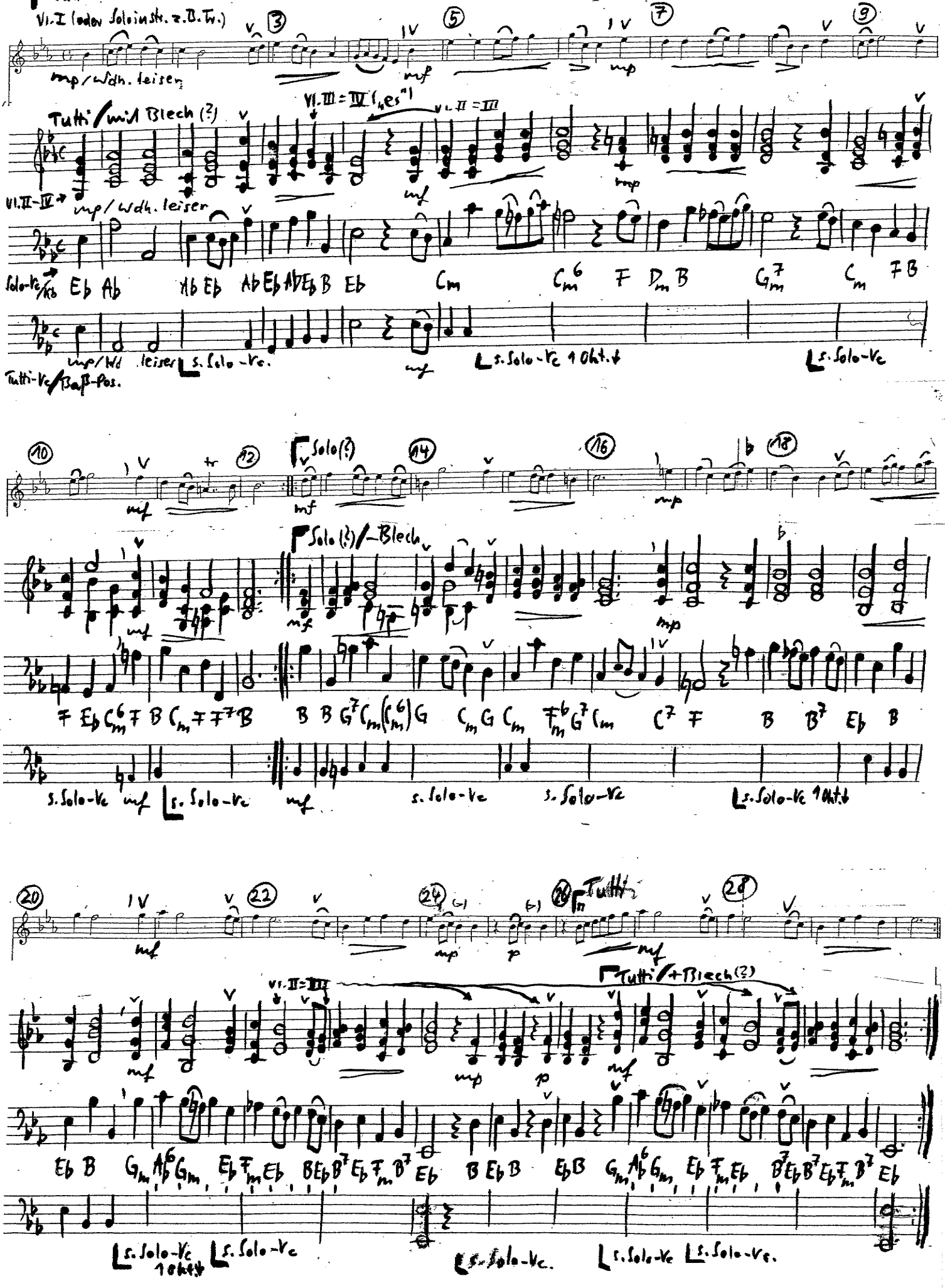
IV

Die Liebe - L'Amour



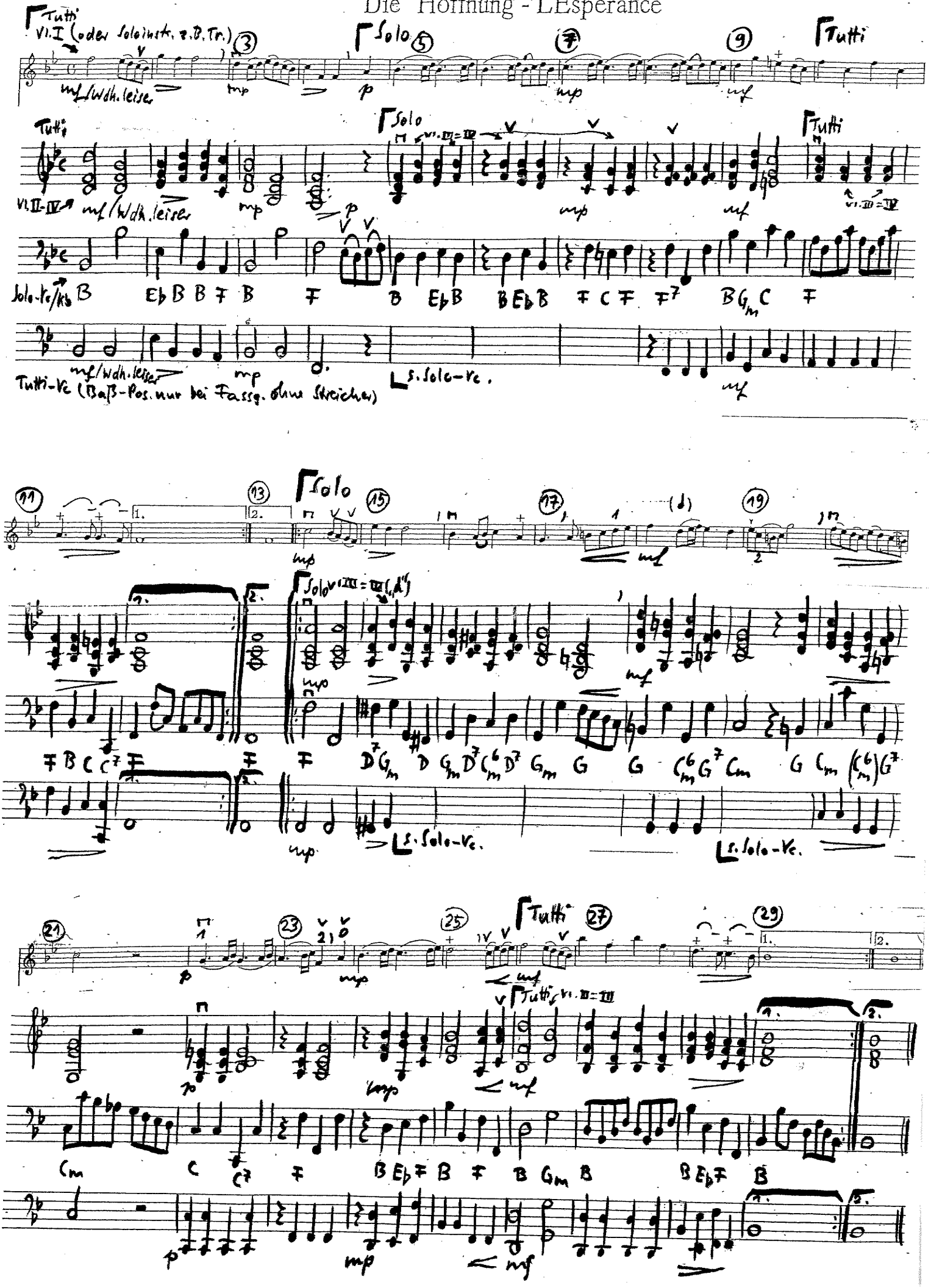
V

Die Ruhe - La Tranquillité



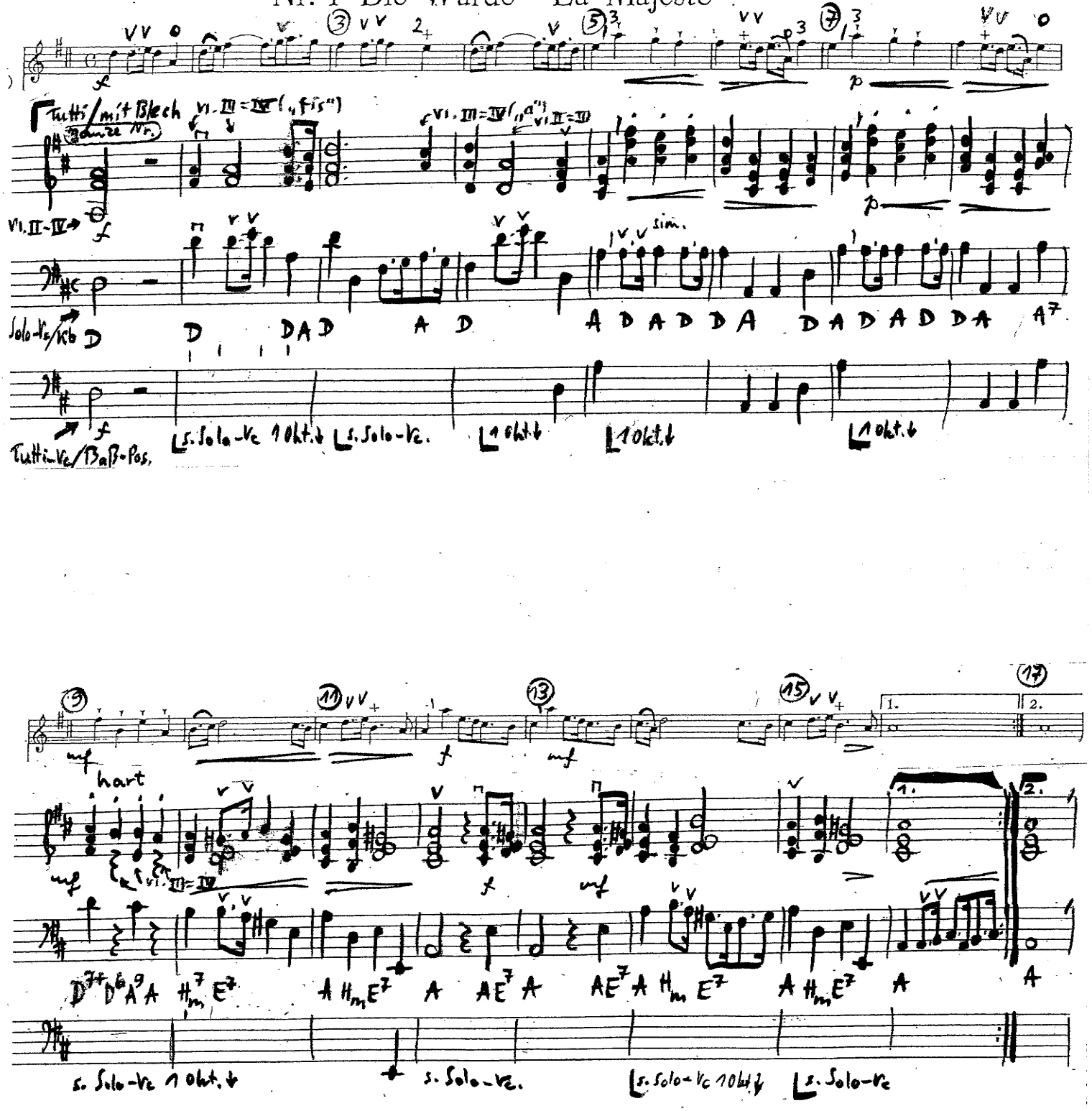
VI

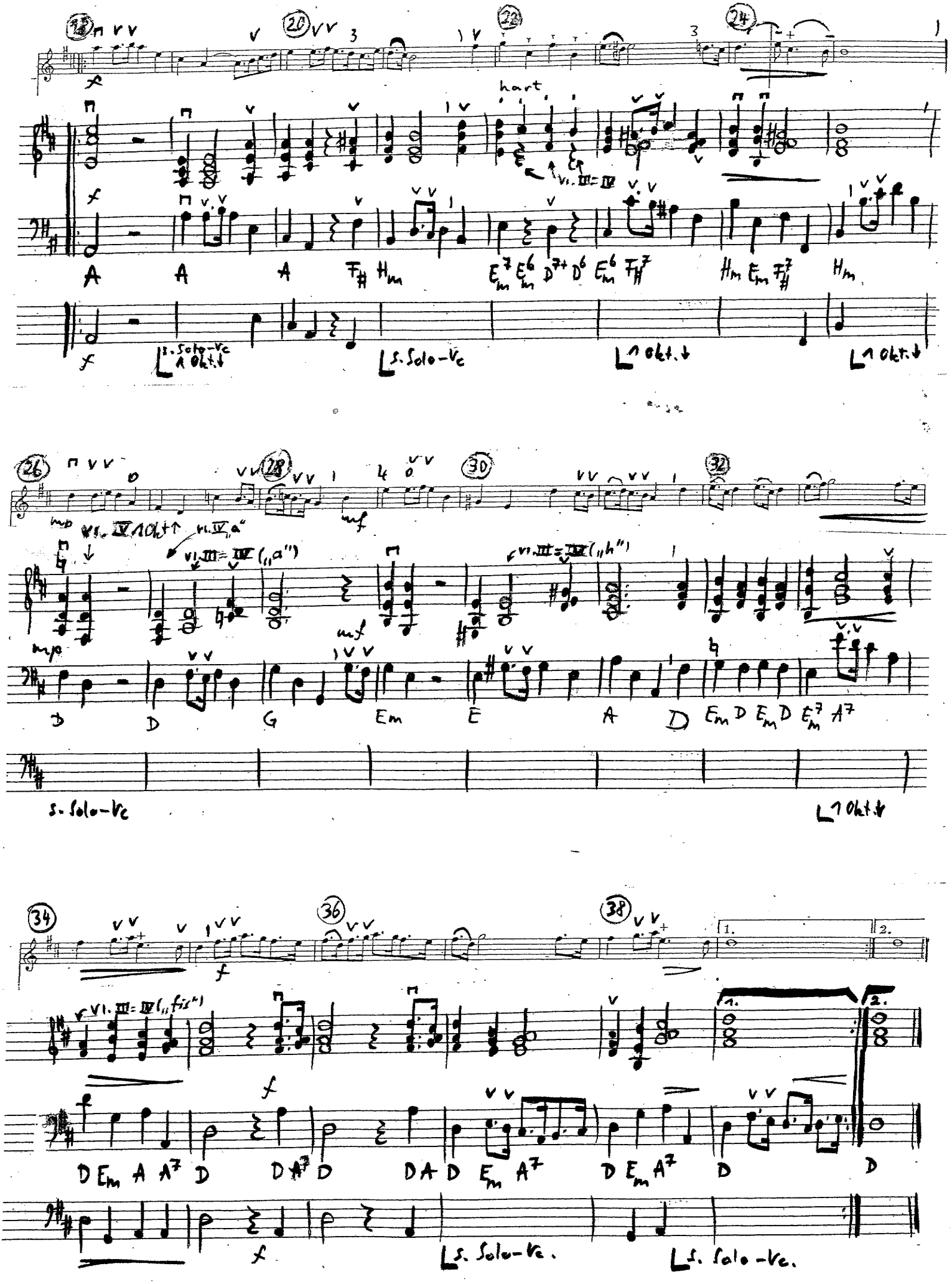
Die Hoffnung - L'Espérance



VII

Nr. 1 Die Würde - La Majesté

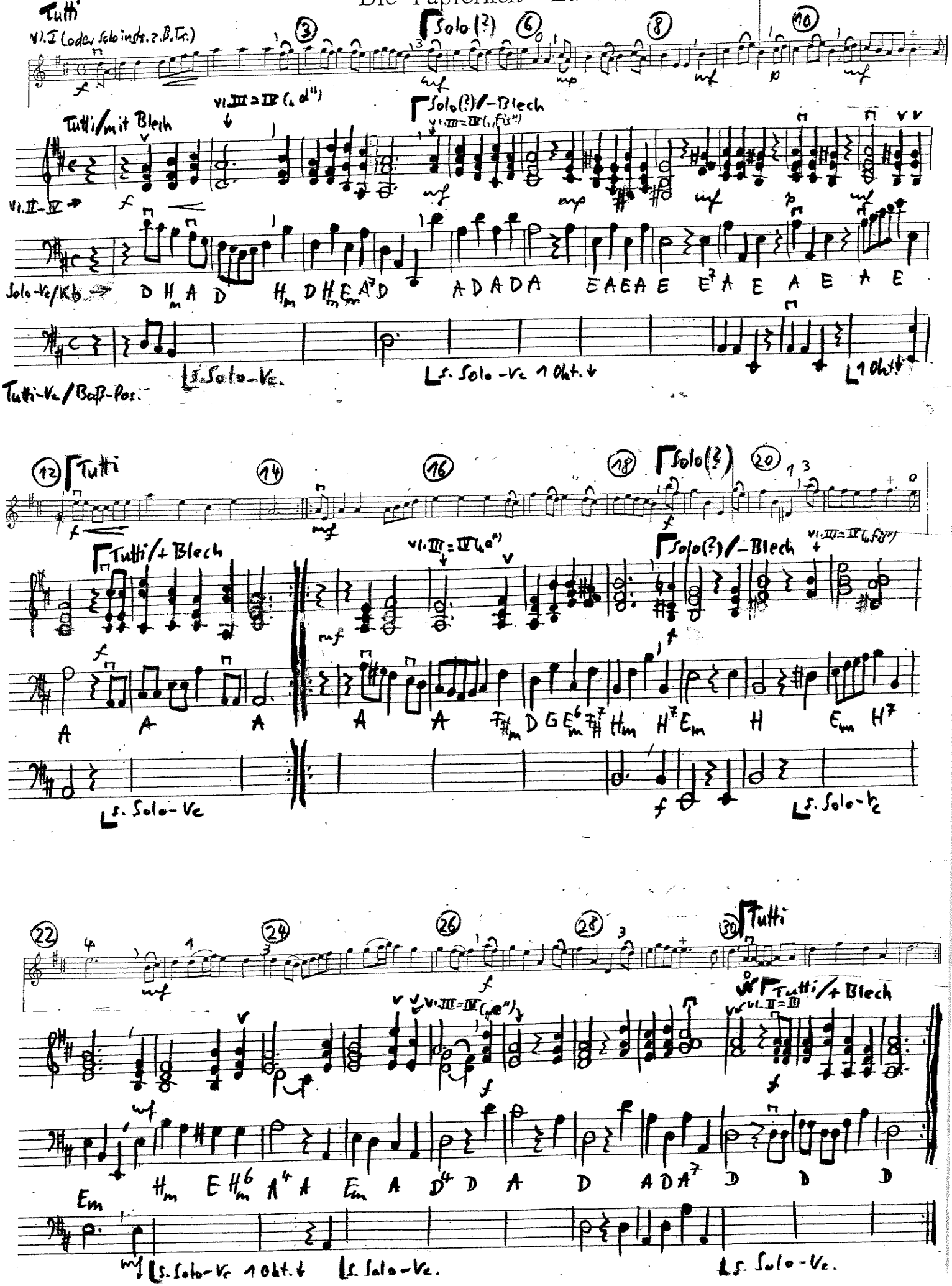



18
20
22
24
hart
A A A F♯ Hm E7m E6m D7+ D6 E6m F♯7 Hm Em F♯7 Hm
1. Solo-Vc
s. Solo-Vc
Okt.↓
26
28
30
32
mp
mf
D D G Em E A D Em D Em D E7m A7
s. Solo-Vc
34
36
38
1.
2.
f
D Em A A7 D D A7 D D A D Em A7 D Em A7 D D
s. Solo-Vc.

S. 12

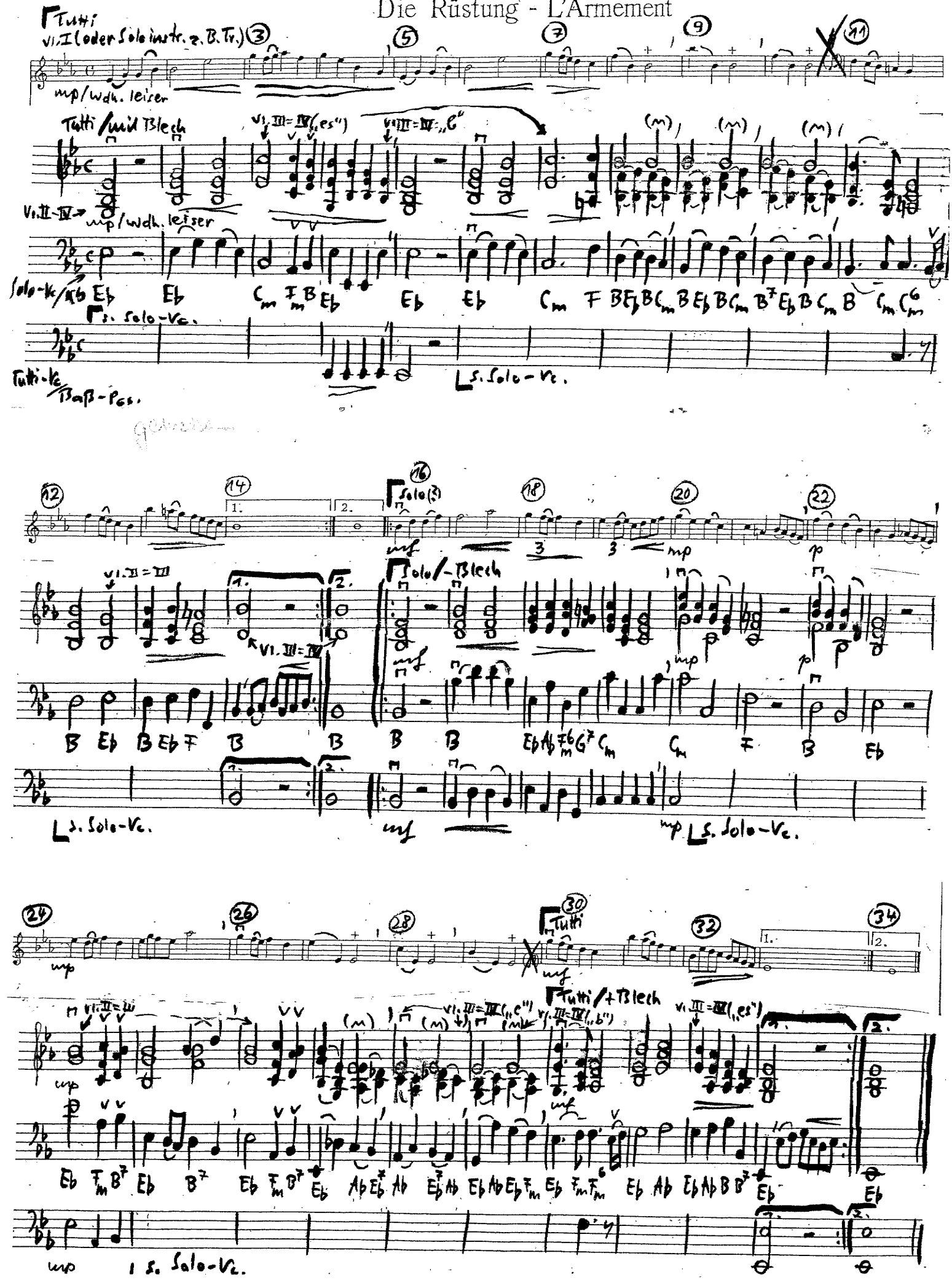
VIII

Die Tapferkeit - La Vaillance



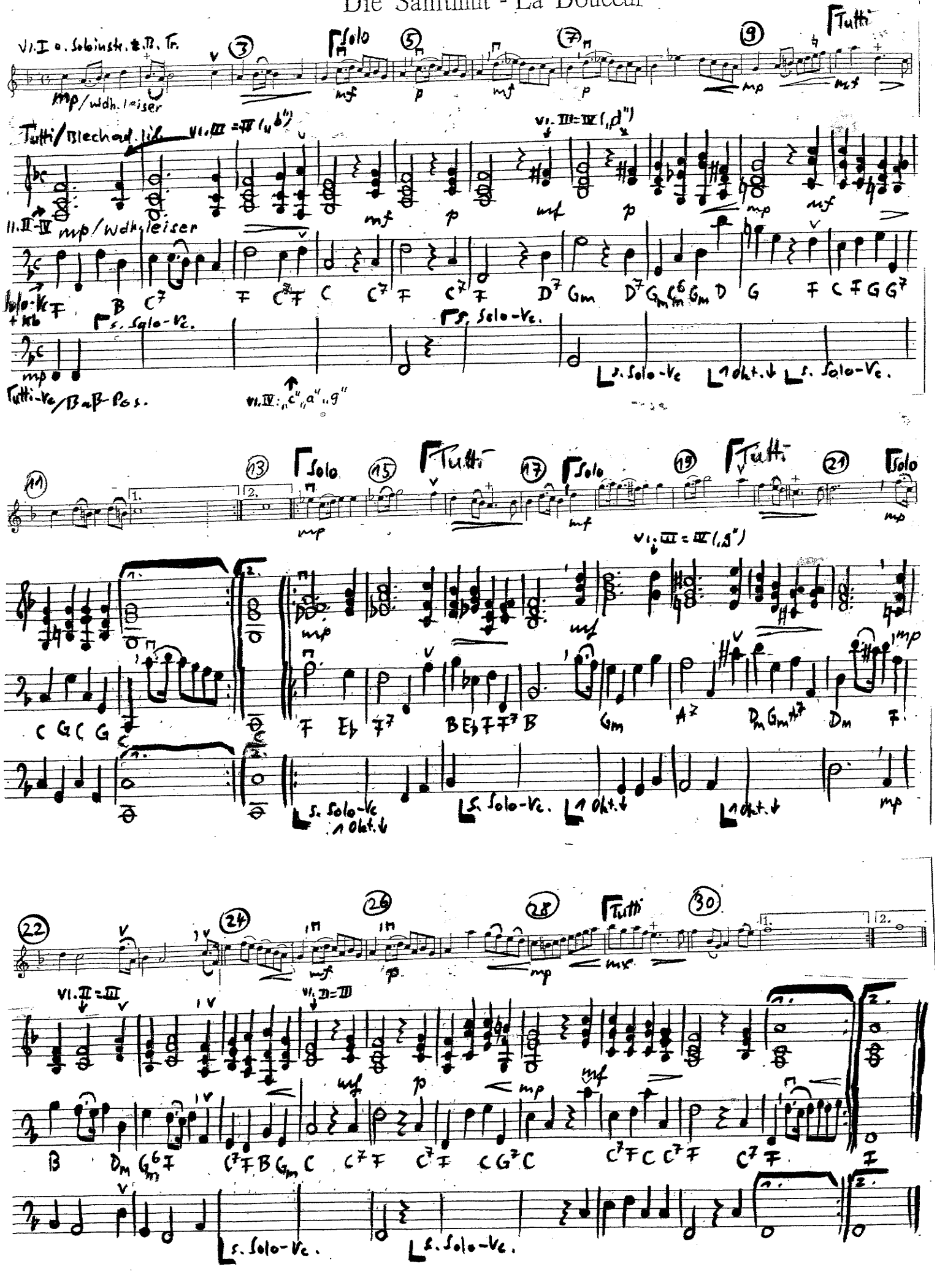
IX

Die Rüstung - L'Armement



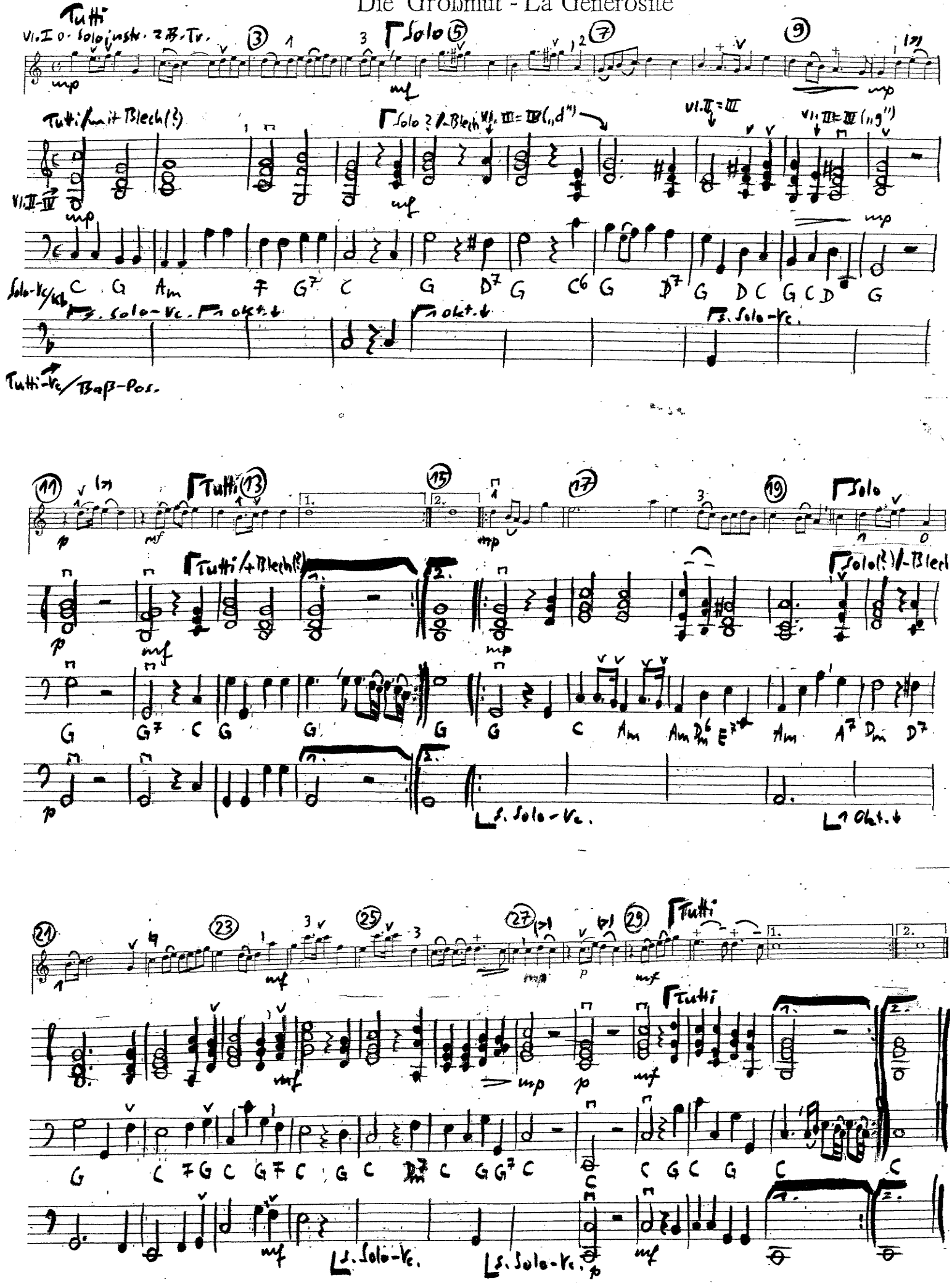
X

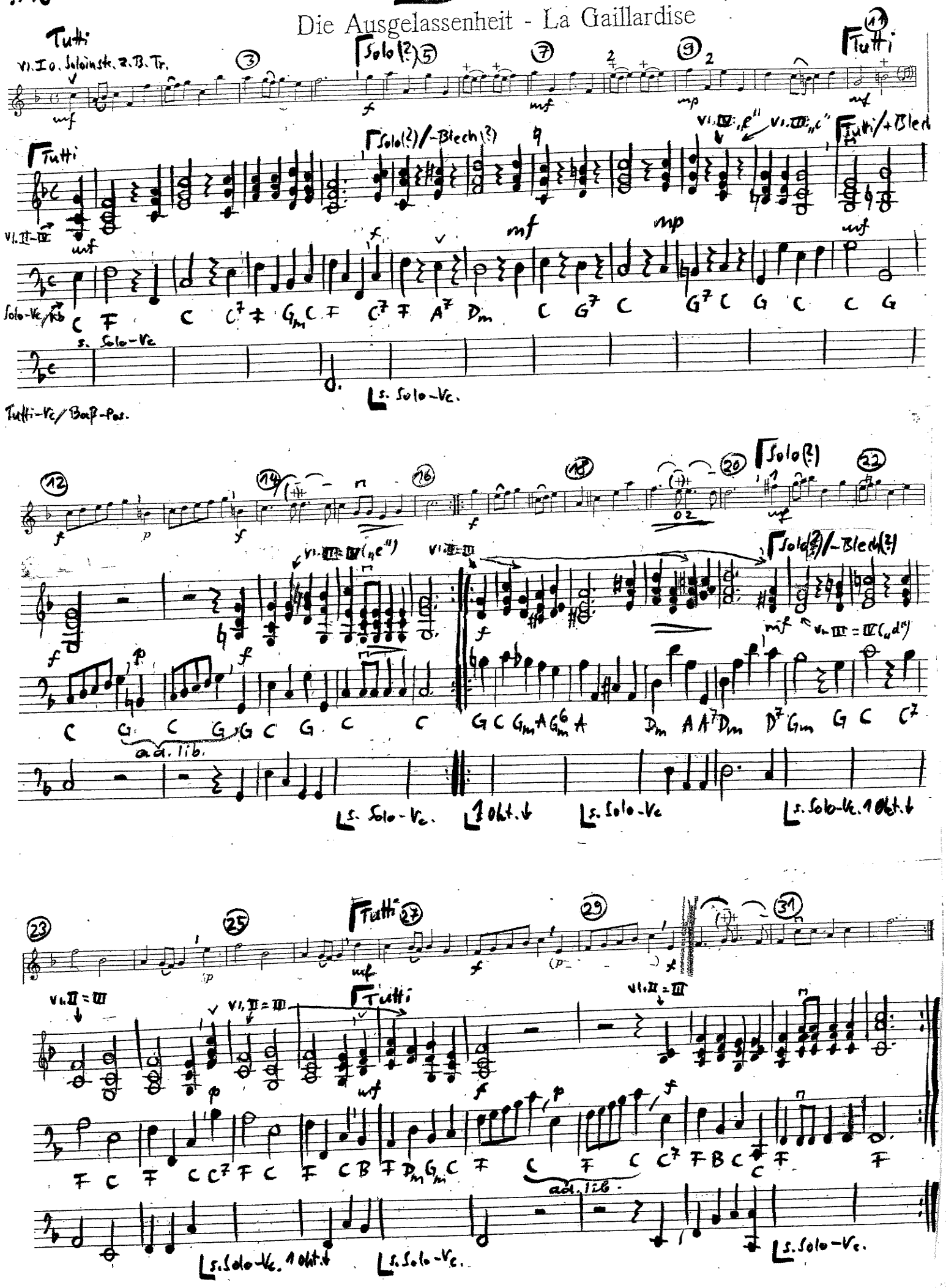
Die Sanftmut - La Douceur



XI

Die Großmut - La Générosité



XII

Die Ausgelassenheit - La Gaillardise